

IL TEMPIO “CURIOSO”

MORTE E RESURREZIONE (1)

domanda:

*Ha qualcosa di speciale il
Crocifisso sistemato al centro
dell'Altare Maggiore?*

*È in connessione con il Taberna-
colo?*



PERICLE FAZZINI che ha realizzato
tutti i bronzi dell'Altare Maggiore, ha
usato anche l'argento proprio per il Cro-

La porticina del Tabernacolo ha per
soggetto la Trasfigurazione di Gesù sul
monte Tabor.

Tuttavia, nell'atteggiamento di Gesù
possono già intravedersi i gesti del
Risorto che il **FAZZINI** ha realizzato,
venti anni dopo, nella grandiosa raffigura-
zione della Resurrezione in Vaticano,
nella Sala Paolo VI



IL TEMPIO “CURIOSO”

MORTE E RESURREZIONE (2)

domanda:

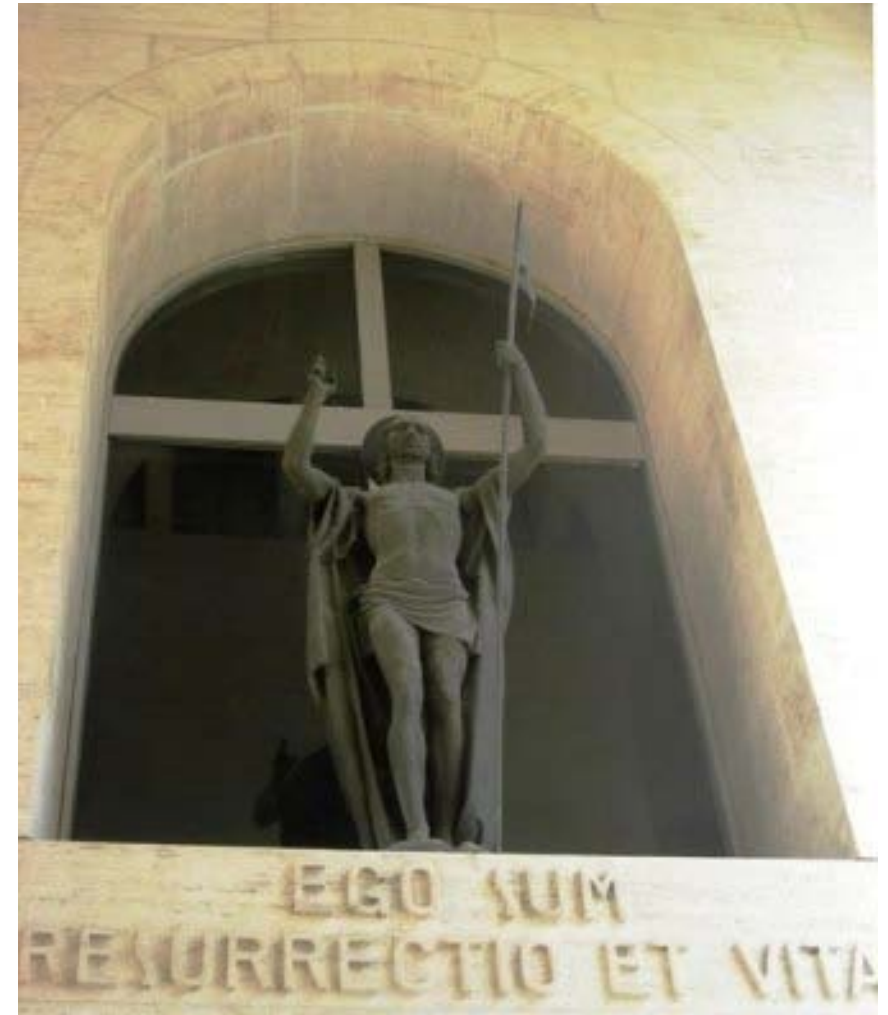
Al Crocifisso è dedicato un luogo privilegiato nel Tempio?



Innanzitutto (a destra) per entrare in Basilica, attraverso una porta laterale, si incontra la statua di Cristo Risorto (opera di **ANTONIO SELVA**). Entrati in Basilica, immediatamente sulla destra c'è la cappella del grande Crocifisso (a sinistra) di **VENANZIO CROCETTI**, meta di molti fedeli.



Il tema di “Morte e Resurrezione” è anche sintetizzato al centro del mosaico della cupola minore con un Agnello - simbolo di Cristo - in piedi presso la croce (opera di **AUGUSTO RANOCCHI**)



IL TEMPIO “CURIOSO”

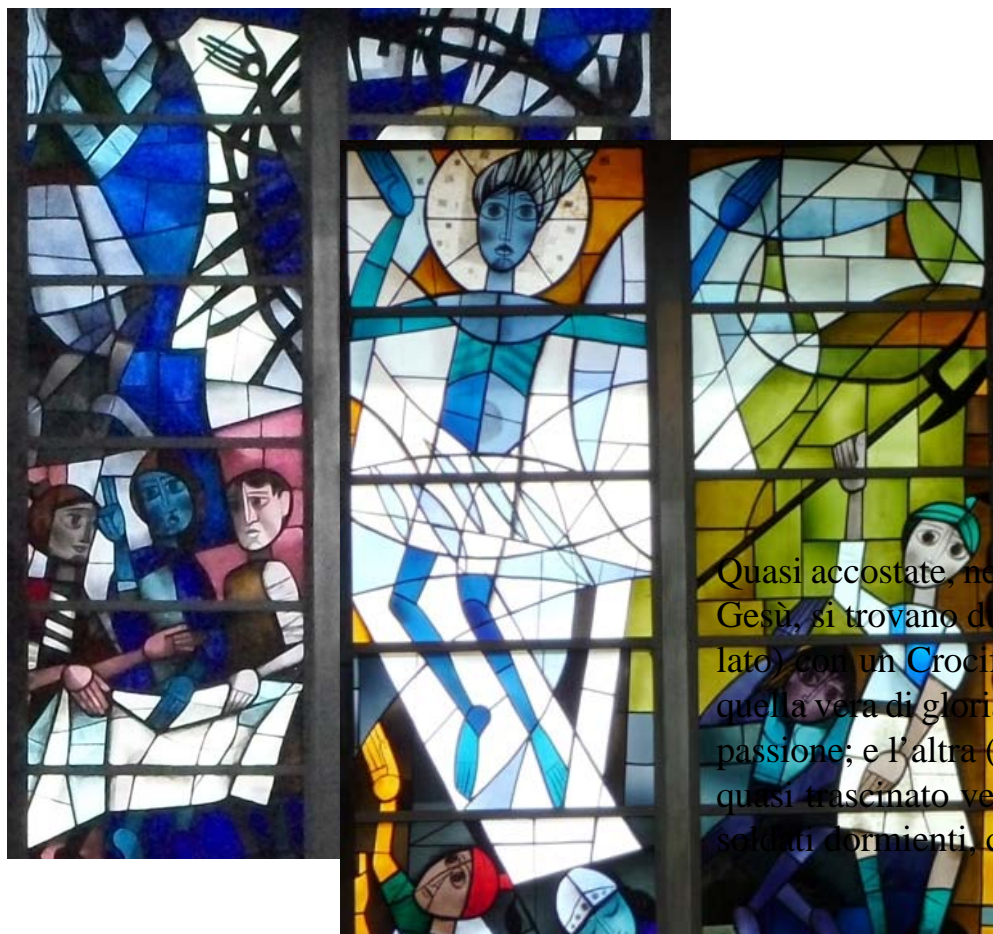
MORTE E RESURREZIONE (3)

domanda:

Le grandi vetrate istoriate della cupola grande, raccontano anch'esse il mistero della Morte e Resurrezione del Cristo?



LORENZO GIGOTTI nell'illustrare il tema “La Redenzione” (a sinistra) mostra il Crocifisso causa di salvezza e di perdizione.



Quasi accostate, nella narrazione della vita di Gesù, si trovano due vetrate la prima (di lato) con un Crocifisso a doppia aureola, quella vera di gloria e quella di spine della passione; e l'altra (in alto) in cui un Cristo, quasi trascinato verso l'alto, è circondato da soldati dormienti, confusi e spaventati.

IL TEMPIO “CURIOSO”

MORTE E RESURREZIONE (4)

domanda:

*Gli artisti che hanno lavorato in
Basilica sono tutti uomini o ci
sono anche donne”*



LYDA PRETI
è l'unica donna
tra gli artisti
della Basilica. A
lei si deve, tra
l'altro, il grande
Cero Pasquale.
Nel fusto ha
convogliato il
tema della
Morte e Resur-
rezione di
Cristo.
Sotto la croce
(a sinistra) vi è
l'Agnello citato
nell'Apocalisse
con i sigilli, sul
quale volteggia-
no 3 Angeli che
annunciano la
Salvezza.

